

GOD'S GIFT

Technischer Rider der Band God's Gift

Als Grundlage für stressfreies und reibungsloses Arbeiten gilt folgendes Line-Up. Sollten nicht alle Anforderungen erfüllt werden können, setzen sie sich bitte mit uns in Verbindung!

Achtung: Die Band benutzt eigenes IN-Ear Monitoring mit Submixer, teilweise eigenen Mikros und Einzelkanal-Split für FOH und Main-PA! (siehe unten Kanalliste). Die Stagebox darf max. 5m vom Drumriser entfernt liegen, ansonsten wird ein Ausleger benötigt.

Die Funktionalität des für die Veranstaltung bereitgestellten Equipment muss in vollem Umfang gewährleistet sein und der Band God's Gift zur Verfügung stehen. Bei technischen Fragen:

Daniel Taeger

Tel.: 0176-60944597

E-mail: d.taeger@gmx.de

PA

God's Gift ist eine (laute) Rockband und benötigt ein qualitativ hochwertiges 3-Wege-Aktiv-System. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlichen 105dB im Publikum verzerrungsfrei wiedergeben können und genügend Bassreserven bieten (Anhaltswerte: 2KW pro Seite je 500 Zuschauer). Gesangsanlagen, Polemischer und selbstgebasteltes Equipment werden von uns nicht akzeptiert. (z.B.: d&b Q-Serie, L-Acoustics KARA, EV XLD,...)

Mikrofonstative müssen von der Technikfirma zur Verfügung gestellt werden (siehe Belegungsplan).

Bei Veranstaltungen mit langem Ladeweg oder Treppen (bzw.wenn die Verkehrssituation es erfordert) sind vom Veranstalter zwei Helfer für das Ein- und Ausladen der Backline zur Verfügung zu stellen.

FOH

24-Kanal-Mischpult mit

- 4-Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten
- mindesten 3 Effektwege
- mindestens 2 Stereo-Subgruppen

6x Noisegate

5x Kompressor

2x 31-Band EQ für die Main-PA

2x Hallgerät (Vocal und Drums)

1x Tap-Delay

(z.B.: Midas Pro Serie, Digico SD; Yamaha CL, Soundcraft VI, Allen&Heath D-Live)

Monitoring

Die Band benutzt eigenes IN-Ear Monitoring mit Submixer, teilweise eigenen Mikros und Einzelkanal-Spliss für FOH und Main-PA! (siehe unten Kanalliste). Die Stagebox darf max. 5m vom Drumriser entfernt liegen, ansonsten wird ein Ausleger benötigt.

Personal

Die Band reist ausschließlich mit Backline-Personal. Deswegen benötigen wir jeweils einen, mit der vorhandenen Technik vertrauten Techniker auf den Positionen: FoH und Licht!

Strom

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft worden sein und den neusten DIN/VDE Vorschriften genügen.

Licht

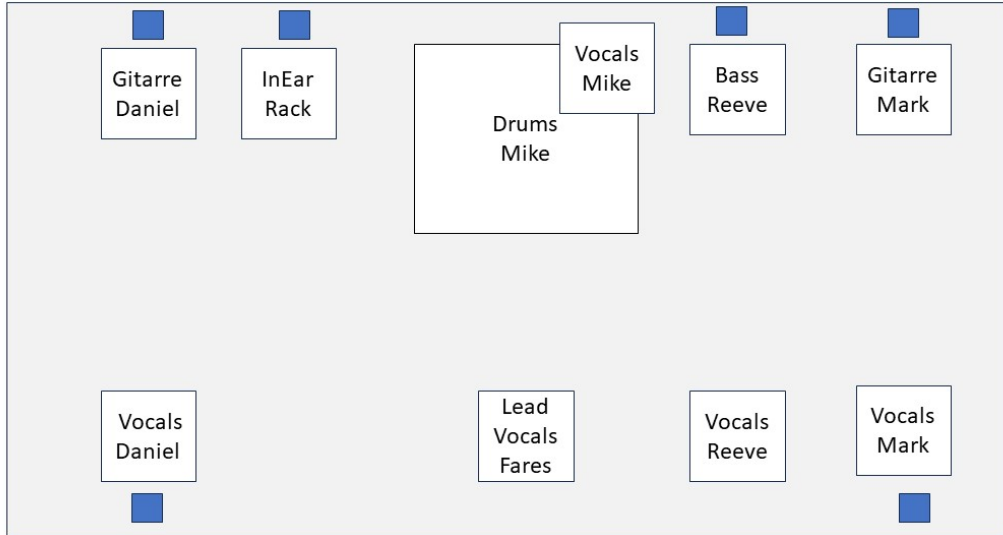
Es muss für ausreichend Licht auf der Bühne gesorgt werden, da wir ungern im Dunkeln spielen. Das Licht sollte mindestens aus 24KW PAR64 mit verschiedenen Farbfiltern oder entsprechend in LED-Technik bestehen inklusive Bedienungspersonal.

Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Bermerkungen
1	Kick (Grenzfläche)	Shure beta91	Gate		von Band
2	Kick (Mikro)	z.B. Shure beta52	Gate	short	wird benötigt
3	Snare	z.B. Shure SM57	Kompressor	short/clip	wird benötigt
4	HiHat	Condenser		medium	wird benötigt
5	Tom 1 (klein)	z.B.Sennheiser e904	Gate	clip	wird benötigt
6	Tom 2 (groß)	z.B.Sennheiser e904	Gate	clip	wird benötigt
7	Overhead L	Condenser		tall	wird benötigt
8	Overhead R	Condenser		tall	wird benötigt
9	Bass	DI			von Band
10	Gitarre Stage right	DI			von Band
11	Gitarre Stage left	DI			von Band
12	Main Voc Funk	z.B. Shure Beta87A		tall	von Band
13	Vocals Drums	Shure SM58		tall	von Band
14	Vocals Stageright	Shure Beta58A		tall	von Band
15	Vocals Stage Left 1	Shure SM58		tall	von Band
16	Vocals Stage Left 2	Shure SM58		tall	von Band

Bühnenplan

Bühnengröße mindestens 8x5m, Drumriser mindesten 2x2m (40cm hoch)



Strom: ■